

L'homme qui s'arrêta

RECUEIL DE NOUVELLES
DE PHILIPPE CURVAL

Le recueil

Ce recueil est une galerie de récits. On y entre, l'œil attiré par la singularité d'un titre, par exemple *Pourquoi ressusciter ?* ou *L'Homme qui s'arrêta*. Puis on plonge. Dans chacun de ses tableaux narratifs, c'est un maître qui nous tire vers l'un de ses espaces intermédiaires dont il a le secret. Chaque récit porte un style ou une époque, dont il est l'évocation. On y croise l'âme d'un Borges ou d'un Théophile Gautier.

Philippe Curval étend une écriture concise et nuancée, terriblement alerte. Ses mots touchent à l'essentiel. Le fantastique se mêle ici de réalité, plus que l'inverse. Un jeu où les miroirs ont été disposés afin qu'apparaisse tantôt l'infini, tantôt l'homme, dans sa seule nature. À la rencontre de ces deux perspectives, apparaissent des personnages habités-hantés ou envoûtés, c'est selon. La possession est en effet le thème presque invariable de cette exposition. Il s'agira d'un tableau qu'habite son propriétaire, d'un phallus talisman qui offre à son porteur de recréer le monde avec son sexe, d'un manuscrit aux feuilles jaunies où est décrit le meurtre de celui qui le reçoit ; jusqu'à la découverte du temps ralenti, un temps quasiment immobile, où se trouve l'ultime évasion. Curval «*expérimente des idées pour démentir sa vision pessimiste de l'humanité*», comme un trouveur d'invraisemblables libertés. Dans les *Journaux Ultimes*, ces libertés, parce qu'elle côtoient l'absurde et le néant, sont à chaque fois lumineuses.

L'auteur :

Philippe Curval est né le 27 décembre 1929 à Paris. Grand voyageur, il a eu l'occasion de promener son regard dans le monde entier, et il a injecté au fil des ans cette multitude d'expériences dans ses textes où tout est couleur, odeur, musique, jouissance et sensualité. Couronné par les prix Jules-Verne (*le Ressac de l'espace*, 1962), de la Science-Fiction



Illustration : Philippe Curval

française (*L'Homme à rebours*, 1974) ou Apollo (*Cette chère Humanité*, 1976), Curval n'a jamais cessé d'écrire et son oeuvre fait aujourd'hui figure de référence dans la science-fiction de langue française. Son dernier roman *Lothar Blues*, publié en 2008, a été salué par la critique pour son étonnante modernité. L'intérêt de Philippe Curval pour la création littéraire a donné naissance aux anthologies *Futurs au présent* (1978) et *Superfuturs* (1986), où il a présenté au lecteur un éventail de nouveaux talents. Curval est aussi connu pour ses contributions à la critique de S.-F. Il anime depuis des années la critique des ouvrages de SF dans le *Magazine littéraire*, après avoir un temps écrit dans les pages littéraires du Monde.

Philippe Curval livre dans *Journaux Ultimes* une véritable exposition de l'ensemble de son oeuvre. Outre qu'il ravira ses fidèles, ce recueil est aussi une splendide ouverture pour tous les lecteurs qui voudraient découvrir cet auteur déterminant.

Parution le 7 mai 2009
Science-fiction - Nouvelles
Livre broché - 324 pages - 18 euros
ISBN 9782917157077
Diffusion Seuil/Volumen