



LA COMPAGNIE ROLAND FURIEUX UN CHEMIN CONSACRÉ À L'ÉCOUTE.

Au sein de la compagnie Roland furieux, Laëtitia Pitz, metteuse en scène et actrice, a développé son travail scénique en accordant une attention particulière aux ressources du monde sonore. Le tissage de la littérature, qu'elle soit de répertoire ou contemporaine, avec la création musicale est désormais l'axe fort de sa démarche, laquelle met l'écoute au centre de ses projets.

Ce sont les rencontres avec des musiciens inventeurs de sons comme Xavier Charles, et tout particulièrement la découverte de la musique improvisée, qui ont favorisé cette heureuse évolution.

www.compagnierolandfurieux.fr

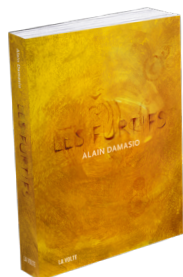
L'ORATORIO FURTIF

Au départ, il y a la fulgurance de la lecture du roman d'Alain Damasio *Les Furtifs*. Dans un monde saturé d'images, un monde où l'on regarde sans voir, un monde où l'on entend sans écouter, Alain Damasio campe une société de surveillance totale où l'émancipation se niche dans les angles morts de nos perceptions.

Puis, il y a l'évidence d'adapter pour la scène ce récit « empuissantant » en une partition science-fictionnelle pour voix parlées et ensemble instrumental. *L'Oratorio furtif* est une nouvelle variation musicale du roman, réalisée par Xavier Charles – compositeur et clarinettiste – et Laëtitia Pitz – metteuse en scène –, interprétée par un orchestre de 9 musiciens et 4 acteurs. Xavier Charles a conçu une forme d'écriture musicale dessinée permettant ce côtoiement tout à fait singulier du texte et du son. Et voilà aujourd'hui à La Volte l'édition en un bel objet de l'oratorio, mêlant partitions graphiques et livret sur un même support de lecture, le tout accompagné de l'album enregistré en studio.

« Étonnante et fascinante expérience qui déplace et renouvelle les notions de spectacle et de concert. Avec Les Furtifs, inspiré du roman d'Alain Damasio, l'actrice et metteuse en scène Laëtitia Pitz et le compositeur Xavier Charles, entourés d'acteurs et de musiciens, poursuivent leur exploration d'un art sonore où sons et mots s'entrelacent amoureusement. Ils façonnent un fascinant voyage de mots et de sons. On en redemande. À vos écoutes ! »

Jean-Pierre Thibaudat (Mediapart)



LES FURTIFS

best-seller littéraire, politique, de science-fiction, a été élu « Meilleur roman de l'année 2019 » par le magazine *LIRE*.

XAVIER CHARLES

MUSICIEN IMPROVISATEUR ET COMPOSITEUR.

Clarinettiste, Xavier Charles est une figure incontournable de la scène des nouvelles musiques européennes. Virtuose irréprochable, il s'invente un langage unique et épouse les musiques les plus aventureuses valsant entre l'art conceptuel, le punk-rock de The Ex, la musique électroacoustique, le jazz éthiopien, le théâtre sonore avec la compagnie Roland furieux, l'écriture et l'improvisation avec le collectif ONCEIM et l'orchestre Système Friche avec Jacques Di Donato, sans oublier le travail minimaliste de groupes comme Dans les arbres, produit par l'étiquette jazz ECM.

Il a entrepris, depuis plusieurs années, une activité de compositeur qui met en jeu la question de l'interface écrite ou dessinée et la façon de quitter la temporalité.

texte : ALAIN DAMASIO

composition musicale : XAVIER CHARLES

adaptation : LAËTITIA PITZ et BENOIT DI MARCO

production : COMPAGNIE ROLAND FURIEUX

L'ORATORIO FURTIF

Une adaptation du roman
d'Alain Damasio *Les Furtifs*

rayon littératures de l'imaginaire

parution le 18 janvier 2024

livre et album (carte de téléchargement)

80 pages – 20 euros

code ISBN : 978-2-37049-236-4

diffusion CDE – distribution Sodis



L'ORATORIO FURTIF

Une adaptation
 du roman
 d'Alain Damasio
Les Furtifs

mise en page provisoire

The score is divided into four systems, each with a musical staff and abstract notation:

- System 1:** Labeled 'Sax' and 'BAT'. The staff shows a treble clef with a sharp key signature and a single note. Below it is a wavy line of notes. To the right, 'BAT' is followed by a series of vertical lines representing a drum pattern.
- System 2:** Labeled 'Velle C+B' and 'BOUCLES LONGUES'. The staff shows a treble clef with a sharp key signature and a single note. Below it is a wavy line of notes. To the right, 'BAT' is followed by a series of vertical lines. Abstract pink and yellow loops with arrows are drawn over the staff.
- System 3:** Labeled 'Velle C+B' and 'Valto'. The staff shows a treble clef with a sharp key signature and a single note. Below it is a wavy line of notes. To the right, 'BAT' is followed by a series of vertical lines. Abstract pink and yellow loops with arrows are drawn over the staff.
- System 4:** Labeled 'Velle C+B' and 'Valto Violon'. The staff shows a treble clef with a sharp key signature and a single note. Below it is a wavy line of notes. To the right, 'BAT' is followed by a series of vertical lines. Abstract pink and yellow loops with arrows are drawn over the staff. The word 'TRANSE' is written at the end of the staff.

- 9 - a -
 Batara Kala

LORCA

.. J'étais bien. Pour la première fois depuis un bon bout de temps. Ici, Sur le Javeau-Doux : cette île de sable dans le delta du Rhône qui a su se faufiler entre les deux barbelés d'un no man's land juridique sur le droit de propriété des fleuves et qui accueille des Alters, des sans-toits et des migrants. Ce ne sont pas les gens qui choisissent leur territoire ; c'est le territoire qui les choisit !

AGÜERO

Avant de venir, Lorca m'a affranchi un peu sur les gaffes à pas faire. J'ai fait le mec raccord, le fondu des collectifs. Pour qui « pas de chef » est juste normal. Je suis venu déguisé en gaucho, avec chapeau qui va bien, pantalon rouge et chemise crade. Une gamine de dix-sept berges nous a embarqués pour un tour du site, elle courait en tongs > ici, c'est TongTown, la godasse fermée, tu oublies !

LORCA

Autour de nous, il y avait des balinais ne parlant pas un mot de français, avec pour toute fortune : un gamelan de bronze à quinze pièces.

SASKIA

)À la tombée de la nuit, j'ai pu découvrir le gamelan ! Un pur ruissellement de marteaux de métal sur des lames de bronze. Une constellation percussive ! C'est un seul čorps musičal ouvert sur la scène.

AGÜERO

Le keçak. Cinquante bonshommes en cercle, collés, assis, qui font de la percu avec leur voix. Juste leur voix. Un bloc de bras et de voix, qui bouge, en houle, en foule. Je me suis levé et j'ai tout ouvert.

SASKIA

)Agüero a commencé à danser et pour la première fois de ma carrière de chasseuse, j'ai vu en acte ce qu'est une invocation. Ce qu'il fait n'a pas de nom. Silhouette flexible, aux articulations oscillantes, démantibulée.