

LE LANDAU DU RAT

DE JACQUES BARBÉRI

ANTHOLOGIE DE NOUVELLES
DE SCIENCE-FICTION

NOIR C'EST TOUJOURS NOIR !

Fils de Franz Kafka pour son fantastique, de Philip K. Dick et J.G. Ballard pour sa SF, Jacques Barbéri nous propose dans ses nouvelles un concentré de folie et de paranoïa. Ses personnages essaient de « rester au contact », mais passent leur temps à dérapier face à une réalité qui se dérobe et où le temps se dégingue, comme dans ces films où le spectateur, manipulé par des auteurs diaboliques, finit par ne plus savoir où il en est. On songe par exemple à *Inception*, *Existenz*, *Total Recall*, *L'Effet Papillon*...

Mais Barbéri nouvelliste, c'est en plus une écriture effilée, précise, qui permet à l'angoisse de s'installer insidieusement dès les premières phrases. Chez lui, que l'on se situe sur Terre dans un futur proche ou dans des univers lointains, tout est noir, toujours ; le répit est de courte durée pour des personnages ballotés qui n'ont d'autre solution que de foncer. Heureusement, cette noirceur fait occasionnellement place à un humour qui se manifeste dans des dialogues déjantés, tenus par des personnages « cramés jusqu'à la corde », pour reprendre une expression chère à l'auteur.

Lire les nouvelles de Jacques Barbéri demeure une expérience unique.

Vingt-neuf nouvelles (dont sept écrites en collaboration avec Emmanuel Jouanne et Henry-Luc Planchat) récoltées dans différentes revues, plus quelques-unes totalement inédites, rassemblées par Richard Combailot pour leur qualité littéraire et leur veine science-fictionnaire, et postfacées par l'universitaire Christiane Mélançon.

Le Landau du rat constitue avec *L'Homme qui parlait aux araignées* (La Volte, 2008) une intégrale « raisonnée » des nouvelles de Jacques Barbéri.



L'auteur

Jacques Barbéri est né en 1954 et publie romans et nouvelles depuis 1985. Ses premiers textes se promènent entre l'enclume du psychédélisme et le marteau de la punkitude. Il pratique l'art dentaire avant de créer un choc littéraire avec ses premiers ouvrages (Denoël, « Présence du Futur ») qui exposent ses principales obsessions d'écrivain : le temps, la mémoire, la perception du réel, la création des mythes et la métamorphose de la chair l'apparentant à des auteurs comme J.G. Ballard ou Philip K. Dick. Trente ans après ses débuts, son œuvre continue de susciter articles et éloges dans les revues littéraires. Il écrit pour la télé, traduit des romans de l'italien, joue du sax et compose pour le groupe Palo Alto. Sa trilogie *Narcotique* est disponible à La Volte : *Narcose*, *La Mémoire du crime* et *Le Tueur venu du Centaure*.

Jacques Barbéri vit aujourd'hui à Marseille.

L'anthologiste :

Richard Combailot a publié de nombreuses anthologies de SF. Spécialiste de l'auteur (il lui a consacré des dossiers dans les revues *Bifrost* et *Galaxies*), il en connaît parfaitement la vie et l'œuvre.

Le Landau du rat Jacques Barbéri
Parution le 17 février 2011
Science-fiction - Anthologie de nouvelles
Livre broché - 384 pages - 18 euros
ISBN 9782917157138
Diffusion Seuil/Volumen