



L'AUTRICE

Née en 1919, en Perse (l'actuel Iran), et décédée en Angleterre en 2013, Doris Lessing a suivi ses parents en Rhodésie du Sud dès l'âge de six ans pour y rester jusqu'en 1949, quand elle partira s'installer en Angleterre, riche d'une expérience singulière qui forgera sa conscience politique et servira de base à l'ensemble de son oeuvre littéraire. Traçant un sillon profondément autobiographique, humaniste et féministe, qui trouve son couronnement avec *Le Carnet d'or* (1962) et le cycle intitulé *Les Enfants de la violence* (1952-1969), elle aime aussi à s'éloigner des rives du pur réalisme pour aborder celles d'une littérature plus allégorique, inspirée du soufisme, utilisant à plusieurs reprises la fiction spéculative comme un moyen de pointer du doigt les dysfonctionnements des sociétés humaines : par exemple avec *Mémoires d'une survivante* (1974), *Mara et Dann* (1999), *L'Histoire du général Dann* (2006) ou *The Clef* (2007) et *Alfred et Emily* (2008). Auteur d'une oeuvre aussi considérable que protéiforme, récompensée par de nombreuses distinctions, Doris Lessing s'est vue attribuer en 2007 le prix Nobel de littérature.

LE ROMAN

La Planète 8 est un petit miracle d'harmonie. Créée par le puissant empire Canopus, elle jouit d'un climat aussi charmant que ses habitants, lesquels vivent des jours paisibles au cœur d'une nature des plus fertiles. Jusqu'à l'apparition des premiers flocons de neige. Jusqu'à ce froid d'autant plus mordant que rien n'aurait pu l'anticiper.

Dès lors, la Planète 8 ne sera plus jamais la même ; confrontées à l'inexorable refroidissement de leurs terres, les populations entament la construction d'un gigantesque Mur censé les protéger de l'hiver qui progresse depuis les pôles. Doeg en est l'un des Représentants, en liaison avec le délégué canopéen Johor. Sous ses yeux s'entament les transitions sociales, alimentaires, architecturales, indispensables à l'évolution de leurs communautés : face à la glace, à ce blanc mortel, toute créature doit s'adapter, survivre, ou bien mourir. Mais le sacrifice de soi est-il forcément le prix à payer pour dépasser les frontières de son être ? C'est ce long et douloureux apprentissage que relate Doeg, celui d'un peuple qui voit son monde basculer et les mutations s'imposer, jusqu'à un avenir que seul un représentant de Canopus pouvait concevoir.

Quatrième tome du cycle « Canopus dans Argo : Archives » dont les trois premiers ont été publiés à la Volte, *L'Invention du Représentant de la Planète 8* a recueilli nombre de suffrages lors de sa parution. Tour à tour « métaphore de notre époque décrite dans sa forme la plus extrême » (*The Guardian*), porteur d'une valeur « hautement biblique et universelle » (*The Daily Telegraph*) ou « thriller écologique », il laisse le *New York Times* ébahi : « *The Making is splendid like wow!* » C'est que l'ouvrage emprunte à de nombreux genres – l'allégorie, la fable, la fantasy futuriste, le documentaire – en plus d'être profondément inspiré par le voyage de Scott en Antarctique, qui avait fasciné Doris Lessing.

**DOUÉ D'UNE POÉSIE
AUSSI BELLE QUE TERRIFIANTE,
CETTE POIGNANTE HISTOIRE
DE RÉSILIENCE GLACE LES SANGS
ET RÉCHAUFFE LE CŒUR.**

L'INVENTION DU REPRÉSENTANT DE LA PLANÈTE 8

roman de Doris Lessing
traduit de l'anglais par Sébastien Guillot
Postface de l'autrice

Roman – Rayon Littérature étrangère
Parution le 16 mai 2019
Livre broché – 176 pages – 20 euros
Code ISBN : 978-2-37049-077-3
Diffusion CDE – Distribution Sodis

