



## L'AUTEUR

Écrivain, musicien et traducteur, Jacques Barbéri triture les codes, les cordes et la réalité pour mettre en scène des univers décalés et multifformes, instables et romanesques comme ceux de Kafka, Dick, Ballard ou encore Borges, Lynch ou Cronenberg. Entre psychédéisme et nuances punk, cet ancien membre du collectif Limite a publié une quinzaine de romans et une centaine de nouvelles. On lui doit entre autres *Narcese*, ville-rêve plongée dans une transe animalière, ainsi que le remarquable *Mondocane*, dont la nouvelle originelle figure dans l'anthologie mondiale *The Big Book of Science Fiction* d'Ann et Jeff VanderMeer. Il a traduit de l'italien Pietro Citati (Tolstoï, prix Strega), Silvana De Mari (*Le Dernier Orc*, prix Sorcières, et *Le Dernier Elfe*, prix Andersen et prix Imaginales) et Valerio Evangelisti ; son travail sur *L'Évangile selon Eymerich* lui a valu en 2016 le prix Jacques Chambon de la traduction.

## LE ROMAN

Si l'on excepte ses *tendances lunatiques* – ainsi qu'elle préfère les nommer –, Nora Keller est une jeune fille ordinaire, férue de cinéma, cultivant la différence et les crises existentielles en plus d'exéquer les secrets. Surtout ceux qui entourent son père, et que sa psychanalyste de mère persiste à protéger contre son obsession de vérité. Quand Nora découvre une piste sur l'identité de son géniteur, elle s'y précipite en compagnie de Régis, matheux cinéophile et petit ami en devenir. Retrouver son paternel depuis le cœur de Nice n'est cependant pas mince affaire, a fortiori lorsque le candidat le plus pertinent se relève aussi le plus défavorable à l'idée d'avoir une fille...

En contre-point, l'infortunée Priscilla se morfond dans la clinique où elle s'est réveillée amnésique et paralysée, quelque part dans la baie de San Francisco. Elle ne manque pourtant pas d'amour en la présence de Nick Dickovski, son époux, qui la veille jalousement tout en assurant le programme de sa rééducation, mais d'étranges phénomènes ne tardent pas à immiscer le doute en elle. Pourquoi lui promet-on une sortie qui n'arrive jamais ? Pourquoi les télécommandes rampent-elles au sol comme des insectes ? Et pourquoi personne ne veut répondre à ses questions ?

Le temps, la mémoire, la perception du réel, les métamorphoses de la chair : autant de thèmes chers à Jacques Barbéri qu'il aborde avec un œil passionné de cinéaste. Ce thriller psychédélique, flirtant avec le rêve et les bestiaires de toutes sortes qui firent sa réputation, annonce un terrifiant voyage sans retour, entre possibles scientifiques et monstruosité de l'amour.

**L'ENFER DES MASQUES  
EST UN ROMAN ANGOISSANT  
QUI DONNE À ÉPROUVER  
LES POSSIBLES SCIENTIFIQUES  
ET LA MONSTRUOSITÉ DE L'AMOUR.  
OU L'INVERSE.**

## L'ENFER DES MASQUES

roman de Jacques Barbéri

Thriller français – rayon Policiers  
Parution le 7 février 2019  
Livre broché – 368 pages – 18 euros  
Code ISBN : 978-2-37049-057-5  
Diffusion CDE – Distribution Sodis

