

## On est bien seul dans l'univers

21 nouvelles de Philippe Curval,  
un acteur majeur  
de la science-fiction française

### Le recueil

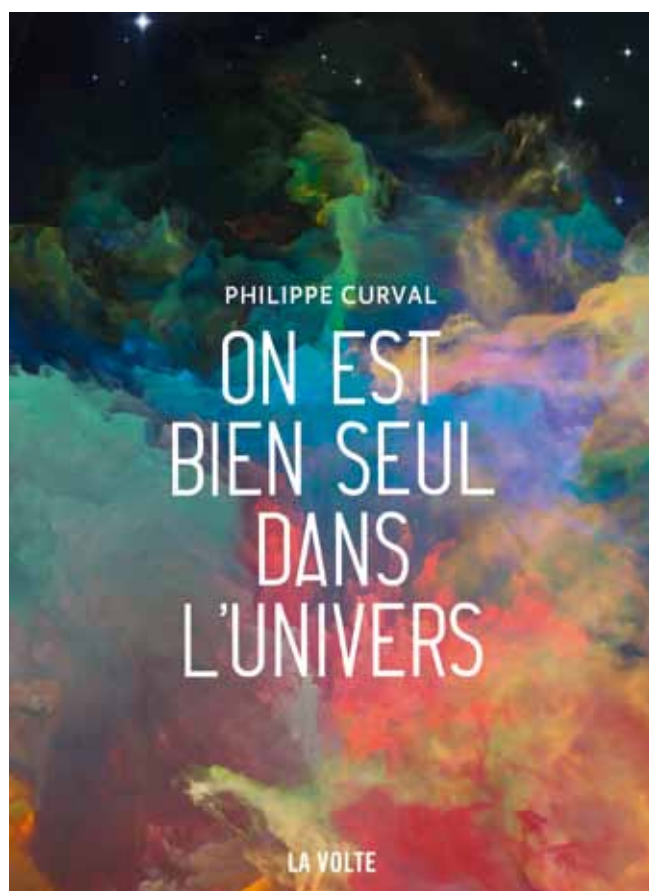
Depuis ses premiers textes publiés à l'âge de quinze ans dans *Fiction* ou *Hara-Kiri*, jusqu'à aujourd'hui pour *Science-Fiction*, *Futurs* ou *Traverses*, Philippe Curval n'a jamais cessé d'œuvrer pour la nouvelle, reine de la S.-F., en raison de sa capacité à spéculer logiquement autour d'une idée originale transposée au futur. Ceci en utilisant l'imaginaire scientifique en tant que moteur à explosion.

Parmi les quelque cent cinquante nouvelles qu'il a publiées à ce jour, certaines se présentent sous la forme de récits d'aventures au ton singulier ; d'autres versent dans le « nonsens », s'affirment d'un humour corrosif, empruntent leur poésie au surréalisme ; la plupart s'interrogent sur notre monde en profonde mutation, fruit des rapides avancées technologiques. Par sa sélection de dix-huit titres au sein de cette multitude, cette anthologie se veut un choix exhaustif des différentes manières – et matières – de Philippe Curval, en révélant à la fois son évolution et la filiation thématique de ses textes « spectaculaires et imagés ». Une immersion complète et fascinante dans plusieurs décennies d'un art littéraire « qui prend véritablement en compte le réel, et le réel à venir, qui essaie d'écrire sur des structures sociétales nouvelles » et qui donna lieu à plusieurs grands ouvrages du genre, jusqu'à faire de leur auteur un « des incontournables protagonistes de la science-fiction française ».

### L'auteur

Inspiré par les auteurs français de « romans extraordinaires », tels Jules Verne, Rosny aîné, Maurice Renard ou Jacques Spitz, Philippe Curval voue dès son plus jeune âge un attachement inconditionnel à la science-fiction. Ses premiers textes seront publiés dans *Le Petit Silence illustré*, *Fiction*, *Hara-Kiri*, *Satellite*, alors que le genre émigré d'Angleterre essaime doucement en France. À cette époque, la forme de la nouvelle se développe, car elle répond à la vocation première de la S.-F., apparue depuis 1929 dans les revues américaines à l'instar d'*Amazing* et de *Galaxy*.

En inscrivant ce caractère spécifique dans notre tradition littéraire, parce qu'il avait à cœur « de mettre la science-fiction dans une véritable perspective, celle d'une littérature spéculative en tout », Philippe Curval devient une « statue du genre », l'un des principaux acteurs de l'école française de science-fiction qui émergea dans les années cinquante. Nouvelliste, critique littéraire, romancier (*Akiloë*, *Juste à temps*, *L'Europe après la pluie*, *Les Nuits de l'aviateur*), cet écrivain pluriel, « très sauvage » comme il se décrit lui-même, a encore bien des choses à raconter.



### Le préfacier

Simon Bréan est agrégé de lettres classiques et docteur en littérature française. Chercheur rattaché à l'équipe « Littérature française XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles » de l'université Paris-Sorbonne et maître de conférences, ce spécialiste de la littérature de science-fiction d'expression française s'intéresse aux théories de la fiction. Secrétaire de la revue en ligne *Res Futurae*, il a notamment publié *La Science-fiction en France, théorie et histoire d'une littérature*.

### L'anthologiste

Spécialiste de la S.-F. hexagonale, Richard Combalot collabore depuis les années quatre-vingt aux principales revues spécialisées dans les littératures de genres : *Fiction*, *Bifrost*, *Galaxies*, *Ténèbres*, *Temps Noir*, etc. Il a publié plus de cinquante interviews et a piloté une quarantaine d'anthologies et de recueils de nouvelles pour de nombreux éditeurs (Flammarion, Fleuve Noir, Mnémos, Le Béliat, La Volte...).

**On est bien seul dans l'univers** de Philippe Curval  
21 nouvelles de science-fiction  
Parution le 21 septembre 2017  
Livre broché - 460 pages - 20 euros  
Code ISBN : 9782370490506  
Diffusion CDE - Distribution Sodis