

On est bien seul dans l'univers

21 nouvelles de Philippe Curval,
un acteur majeur
de la science-fiction française

Le recueil

Depuis ses premiers textes publiés à l'âge de quinze ans dans *Fiction* ou *Hara-Kiri*, jusqu'à aujourd'hui pour *Science-Fiction*, *Futurs* ou *Traverses*, Philippe Curval n'a jamais cessé d'œuvrer pour la nouvelle, reine de la S.-F., en raison de sa capacité à spéculer logiquement autour d'une idée originale transposée au futur. Ceci en utilisant l'imaginaire scientifique en tant que moteur à explosion.

Parmi les quelque cent cinquante nouvelles qu'il a publiées à ce jour, certaines se présentent sous la forme de récits d'aventures au ton singulier ; d'autres versent dans le « nonsens », s'affirment d'un humour corrosif, empruntent leur poésie au surréalisme ; la plupart s'interrogent sur notre monde en profonde mutation, fruit des rapides avancées technologiques. Par sa sélection de dix-huit titres au sein de cette multitude, cette anthologie se veut un choix exhaustif des différentes manières – et matières – de Philippe Curval, en révélant à la fois son évolution et la filiation thématique de ses textes « spectaculaires et imagés ». Une immersion complète et fascinante dans plusieurs décennies d'un art littéraire « qui prend véritablement en compte le réel, et le réel à venir, qui essaie d'écrire sur des structures sociétales nouvelles » et qui donna lieu à plusieurs grands ouvrages du genre, jusqu'à faire de leur auteur un « des incontournables protagonistes de la science-fiction française ».

L'auteur

Inspiré par les auteurs français de « romans extraordinaires », tels Jules Verne, Rosny aîné, Maurice Renard ou Jacques Spitz, Philippe Curval voue dès son plus jeune âge un attachement inconditionnel à la science-fiction. Ses premiers textes seront publiés dans *Le Petit Silence illustré*, *Fiction*, *Hara-Kiri*, *Satellite*, alors que le genre émigré d'Angleterre essaime doucement en France. À cette époque, la forme de la nouvelle se développe, car elle répond à la vocation première de la S.-F., apparue depuis 1929 dans les revues américaines à l'instar d'*Amazing* et de *Galaxy*.

En inscrivant ce caractère spécifique dans notre tradition littéraire, parce qu'il avait à cœur « de mettre la science-fiction dans une véritable perspective, celle d'une littérature spéculative en tout », Philippe Curval devient une « statue du genre », l'un des principaux acteurs de l'école française de science-fiction qui émergea dans les années cinquante. Nouvelliste, critique littéraire, romancier (*Akiloë*, *Juste à temps*, *L'Europe après la pluie*, *Les Nuits de l'aviateur*), cet écrivain pluriel, « très sauvage » comme il se décrit lui-même, a encore bien des choses à raconter.



Le préfacier

Simon Bréan est agrégé de lettres classiques et docteur en littérature française. Chercheur rattaché à l'équipe « Littérature française XIX^e-XXI^e siècles » de l'université Paris-Sorbonne et maître de conférences, ce spécialiste de la littérature de science-fiction d'expression française s'intéresse aux théories de la fiction. Secrétaire de la revue en ligne *Res Futurae*, il a notamment publié *La Science-fiction en France, théorie et histoire d'une littérature*.

L'anthologiste

Spécialiste de la S.-F. hexagonale, Richard Combalot collabore depuis les années quatre-vingt aux principales revues spécialisées dans les littératures de genres : *Fiction*, *Bifrost*, *Galaxies*, *Ténèbres*, *Temps Noir*, etc. Il a publié plus de cinquante interviews et a piloté une quarantaine d'anthologies et de recueils de nouvelles pour de nombreux éditeurs (Flammarion, Fleuve Noir, Mnémos, Le Béliat, La Volte...).

On est bien seul dans l'univers de Philippe Curval
21 nouvelles de science-fiction
Parution le 21 septembre 2017
Livre broché - 460 pages – 20 euros
Code ISBN : 9782370490506
Diffusion CDE – Distribution Sodis