



LES POINTS CLÉS

- * Lancement ambitieux, avec présence de l'auteur sur les réseaux et dans les festivals (Les Imaginales en font leur invité d'honneur en mai 2022).
- * Originalité d'un afrofuturisme caribéen dont il existe très peu de représentants francophones.
- * Séduit les lecteurs et lectrices de SF comme les amateurs d'aventures langagières ainsi que les personnes en attente de récits qui esquissent des futurs possibles.

LE ROMAN

Alors que l'Europe est le jouet des extrêmes droites, les Canétasunis victimes de pandémies, et l'Asie du Sud affaiblie par les sécheresses, Lanvil a su devenir un modèle international. La mégalopole caribéenne ne cesse de s'élever vers le ciel, démocratie triomphante, vitrine des diversités culturelles, accueillant les migrants de toutes les zones.

Cependant cette modernité, tissée de nouvelles technologies et constellée d'écrans, se paie au prix fort, c'est pourquoi les laissés-pour-compte d'anba veulent en découdre. Pat et ses frères mawon ont certes posé les fondations de cette ville, mais ils veulent désormais retrouver la terre de leurs ancêtres ensevelie quelque part sous Lanvil et faire revivre le Tout-Monde ; pour cela, il faudra faire tomber les murs entre l'anba et l'anwo, et renverser cette société de privilèges.

En trois jours et trois nuits, les trajectoires des protagonistes vont se croiser, se heurter pour tenter de faire advenir quelque chose d'autre. Leurs noms sont à eux seuls des programmes, ou des poèmes : Joe et Patson, compagnons d'infortune qui enchaînent les galères, Pat et ses *solda*, l'exemplaire président Kossoré et les sœurs ennemies Sézé, ses enquêtrices, la prophétesse Man Pitak, et Papiyon le désorganiqué.

UN ROMAN INSURRECTIONNEL, PREMIÈRE PIERRE D'UN AFROFUTURISME CARIBÉEN FRANCOPHONE

Roman choral irrigué par le *kreyol*, macrolangue hybridée et imprévisible, *Tè mawon* est aussi une entreprise de décolonisation de la langue française, menée par un Édouard Glissant aux pulsions cyberpunks. Les valeurs de diversité, la portée politique et rageuse, soutenues par une langue vibronnante, en font un écho singulier à *Melmoth furieux* et *Les Furtifs*.

L'AUTEUR

Écrivain et scénariste de science-fiction né en 1987 à Lyon, Michael Roch vit actuellement en Martinique. Il a été remarqué pour son roman *Moi, Peter Pan*, paru aux Éditions Mü (2017), sélectionné au Grand Prix de l'Imaginaire. Membre de la *Fabrique décoloniale*, qui réunit plusieurs sociologues, politologues et artistes autour des problématiques de la décolonialité, il mène depuis 2015, année de son retour aux Antilles d'où il est originaire, plusieurs ateliers d'écriture en milieu carcéral et universitaire autour du thème de l'afrofuturisme – mouvement littéraire développant des contre-dystopies afrocentrées. Il est aussi le créateur et réalisateur de la chaîne de vulgarisation littéraire *La Brigade du Livre* sur Youtube, rassemblant une communauté de plus de 35 000 abonnés, et anime *Latilié* sur Twitch.

TÈ MAWON

roman de Michael Roch

roman – rayon science-fiction
parution le 10 mars 2022
livre broché – 224 pages – 18 euros
code ISBN : 978-2-37049-189-3
couverture : Corinne Billon
diffusion CDE – distribution Sodis

