



## L'AUTEUR

Écrivain, journaliste, photographe, Philippe Curval est l'un des fondateurs de la science-fiction française, un genre auquel il voue un attachement inconditionnel dès son plus jeune âge. Au fil de plus de quarante œuvres et d'une centaine de nouvelles, inspiré par les auteurs français de « romans extraordinaires » tels Jules Verne, Rosny Aîné, Maurice Renard ou Jacques Spitz, il obtient le prix Jules Verne, le Grand Prix de la science-fiction française et le prix Apollo. Son travail critique sur la S.-F., commencé dans *Galaxie*, se poursuivra au *Monde* et au *Magazine littéraire*, parce qu'il a à cœur « de mettre la science-fiction dans une véritable perspective, celle d'une littérature spéculative en tout ». Nouvelliste, critique littéraire, romancier (*Akiloë*, *Juste à temps*, *L'Europe après la pluie*, *Les Nuits de l'aviateur*), cet écrivain pluriel, « très sauvage » comme il se décrit lui-même, a encore bien des choses à raconter. Traduit dans quatorze pays, il a publié récemment *Black Bottom* et une novella utopiste, *Un souvenir de Loti*, aux éditions La Volte.

## LE LIVRE

« La science-fiction est née pour, à long terme, faire craquer notre vieux monde. » Ainsi s'exprime Philippe Curval qui, loin de délaïsser la plume, l'allie dans cet ouvrage à la photographie, aux ciseaux et à la colle, et nous propose ces *décollages* qu'il réalisa durant plus de vingt ans. Ici se dévoile un pan inédit de l'art de cet écrivain emblématique de la S.-F. française : art de « faussaire », éloquent, fantasque, extravagant et excentrique, art des illusions ou, quelque part, de cet *arél* dont il est si familier. Un humour corrosif et une absolue liberté ressortent particulièrement dans ces scènes aux détails absurdes ou grinçants, à la poésie souvent surréaliste et aux couleurs saturées.

Parce que la photographie fut le second amour artistique de Philippe Curval – fils et petit-fils de marchands d'art, marié à une grande dame de l'art, ami des Surréalistes –, ce beau livre rend hommage à ses travaux visuels qui l'accompagnèrent depuis son adolescence. Parmi quelque cinq cents de ces (dé)collages, dont certains furent publiés dans un ouvrage au tirage intime, l'écrivain photographe en a extrait les meilleurs à ses yeux. Ces *Nouveaux Mystères de la chambre noire*, où K. Dick rencontre Max Ernst, où Jacques Prévert voyage vers Pluton avec J. G. Ballard, sont une invitation à l'imaginaire pur.

Les reproductions de grande qualité des décollages sont accompagnées de deux textes de l'auteur sur son rapport à l'Art et sur la science-fiction.

Avec une préface d'Ariel Kyrrou.

## LE PRÉFACIER

Ariel Kyrrou est rédacteur en chef de la revue *Visions solidaires*, il participe au comité de rédaction de la revue *Multitudes*, écrit sur les révolutions numériques en étant technocritique, et est spécialiste de science-fiction. À qui demander une préface, sinon au fils d'Ado Kyrrou qui fut surréaliste et ami de Philippe Curval?

## UN PÉRIPE EXTRAORDINAIRE AU CŒUR DE CES IMAGES VOLÉES AU RÉEL

## LES NOUVEAUX MYSTÈRES DE LA CHAMBRE NOIRE

monographie de Philippe Curval

Rayon Beaux-livres / Art  
Parution le 24 octobre 2019  
Livre broché – 192 pages – 34 euros  
Code ISBN : 978-2-37049-083-4  
Diffusion CDE – Distribution Sodis

